

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом учащейся молодежи «Икар»
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована
на педагогическом совете
МБОУ ДО «Икар»
протокол № 4 от 31.05.2024г

Утверждена
приказом директора от 14.06.2024 №
38 - ум

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Актерское мастерство»**

Возраст учащихся - 11-17 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик:
Сыресеина Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Кинцель Е.А., старший методист

Тольятти, 2024

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Актуальность программы	3
Отличительные особенности программы	3
Педагогическая целесообразность	4
Адресат программы	4
Объем программы	5
Формы обучения	5
Формы проведения занятий	5
Срок освоения программы	5
Режим занятий	6
Методы обучения	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы	6
3. Планируемые результаты	7
4. Содержание программы	8
4.1 Учебный план	8
4.2 Содержание учебно-тематического плана	8
II. Комплекс организационно - педагогических условий	17
1. Календарный учебный график	17
2. Ресурсное обеспечение программы.....	17
3. Формы аттестации	18
4. Оценочные материалы	19
5. Методические материалы	19
III. Список литературы	20

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа предназначена для освоения первоначальных знаний и умений в области театрально-творческой деятельности на основе интеграции искусств. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7.05.2024 № 309;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, одним из направлений которой является развитие у детей интеллектуально-познавательной, творческой, трудовой, общественно полезной и художественно-эстетической деятельности. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» определяется нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней, которые нацеливают на создание и совершенствование системы творческих социокультурных практик, направленных на развитие мотивации подрастающего поколения к познанию и творчеству. В современное время в нашей стране из-за тяжёлого социального положения, политической нестабильности, повальной компьютеризации, низкопробного телевидения дети оказываются под страшным прессингом. Задача педагогов - сохранить и развивать, душу ребенка, сохранить им детство: радость мироощущения, игру. Самый надежный, верный и правильный помощник в этой нелегкой задаче - ТЕАТР. Именно театр погружает детей в присущую им стихию игры, развивает в детях полезные для учебы и искусства психофизические элементы (внимание, воображение, мышление, волю, память), придает учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. Таким образом, театр является комфортной эмоционально-психологической средой жизнедеятельности ребёнка.

Содержание образовательной программы обеспечивает условия для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности посредством вовлечения обучающихся в мероприятия духовно-нравственного, патриотического направлений.

Программа способствует формированию целостной картины мира у обучающихся, позволяет им определить свое место в мире для его деятельностного изменения. Данный курс посвящен изучению основ актерского мастерства. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории (3 модуля по 24 часа каждый).

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Данная программа разработана на основе анализа существующих программ по актерской деятельности и является модифицированной в области отбора тем и порядке их изучения.

В учебный план программы включен «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Отличительной особенностью программы является интегральный метод обучения актерскому мастерству, основанный на симбиозе интерактивного, ситуационного и проблемного видов обучения. При интерактивном обучении происходит активное

взаимодействие всех участников учебного процесса, при котором осуществляется совместное решение проблемных ситуаций, создается среда, приближенная к профессиональной. При ситуационном обучении создаются ситуации, требующих анализа действий специалиста, играющего какую-либо роль. При проблемном обучении происходит организация исследовательской деятельности по решению определенной проблемы. Анализ и решение творческой задачи осуществляется обучающимися самостоятельно, в результате чего они должны получить несколько актерских сценок. Кроме этого, в программу заложены такие трендовые методы обучения как геймификация, в котором система оценок сравнивается с получением баллов, с помощью которых ученики переходят на новые «уровни» или остаются на прежнем (если полностью не осваивается практическое задание), выполняя повторно текущее задание. Использование разработанного инструментария компьютерных игр позволяет повышать мотивацию в обучении, создавать дух соревнования, ненавязчиво вести ученика от одного задания к другому и побуждать повышать свой уровень.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, а также в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

Программа предусматривает **«стартовый» (ознакомительный) уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста 11 – 17 лет.

В период раннего подросткового возраста источником развития является общение со сверстниками, в которых он учится строить отношения и начинает анализировать себя как отдельную личность. Подросток учится обращать внимание на собственные качества, сопоставляя себя с другими. Подросток начинает понимать себя и свои возможности, а также своё место в человеческом обществе и своё назначение в жизни. В этом возрасте формируется формально-логический интеллект, дивергентное и гипотетико–дедуктивное мышление, рефлексия. Э. Эриксон в своей концепции выделяет подростковый возраст как ключевой в развитии эго-идентичности, которое подразумевает чувство непрерывной самотождественности, целостности, последовательности и уникальности собственной личности. Молодые люди в период подросткового возраста осуществляют выбор в некоторых жизненных сферах: профессиональное самоопределение, формирование мировоззрения, принятие определённой гендерной и социальной роли. Они активно ищут и экспериментируют, формируя некую целостность.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Актерское мастерство» составляет:

- Количество часов в неделю – 2 (продолжительность академического часа - 45 мин)
- Количество часов за 1 год – 72
- Общее количество часов за весь период обучения - 144.

Форма обучения является очной, с применением дистанционных технологий и включает в себя:

- Занятие;

- лекция;
- экскурсия, в т.ч. онлайн;
- практическая работа;
- репетиции, спектакли.

Срок освоения программы:

Исходя из содержания программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 2 года, 72 недели

Формы организации деятельности: групповая.

Формы проведения занятий разнообразны:

- лекции;
- творческие проекты;
- беседы;
- тесты на компьютере с целью обучения и контроля знаний;
- рассказ;
- объяснение;
- ситуативно-игровые;
- тематические воспитательные занятия.

Методы обучения:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся;
- *практические методы:* практическая апробация изученных комбинаций, техник и стратегий в шашечной игре. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин или 2 раза в неделю по 1 часу (по выбору обучающихся).

Наполняемость учебных групп: составляет 12-15 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области театрального искусства, универсальных способностей, в том числе воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости, вместе с тем обогащение его духовного опыта через знакомство с методикой театрально-творческой деятельности на основе интеграции искусств.

Задачи программы

Обучающие:

- дать обучающимся представление об основах актерского мастерства;
- совершенствовать и развивать познавательную активность, креативное отношение к различным видам задач

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к профессии «актер»;
- развитие памяти, внимания, воли и воображения;
- развитие речи;
- раскрытие творческого потенциала детей через игру, упражнения, конкретные актёрские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей, музыкальных концертов, выставок и т.д., знакомство с мировой драматургией и т.д.

Воспитательные:

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда и к качеству выполняемых изделий;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры и актерского искусства;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать художественный вкус, интерес к актерскому мастерству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность и терпение.

3. Планируемые результаты

Личностные:

- готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни;
- умение составлять и осуществлять творческие планы и личные проекты;
- развитие интереса к определенным проблемам, решение которых предусматривает овладение ими знаний и умений, развитие критического мышления;
- формирование интереса и позитивной мотивации по отношению к учебе;
- проявление и усовершенствование аналитических и оценочных навыков, работа в команде, применение на практике теоретического материала;
- способность самостоятельно высказывать свои творческие мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- способность к самостоятельным действиям, готовность к групповому взаимодействию, проявление себя, применяя свои творческие способности;

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель – создание актерской работы, планировать достижение этой цели, демонстрировать сценические этюды;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- мотивация обучающихся к самостоятельному поиску новых знаний ради практического приложения.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

4. Содержание программы

4.1 Учебный план программы

Учебный план 1 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Введение в основы актерского мастерства»	24	12	12
2.	«Актерское мастерство. Введение»	24	10	14
3.	«Спектакль. Введение»	24	10	14
	ИТОГО	72	34	40

Учебный план 2 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Актерская этюдная работа. Основы»	24	12	12
2.	«Основы актерского мастерства»	24	12	12
3.	«Основы построения спектакля»	24	12	12
	ИТОГО	72	36	36

4.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Введение в основы актерского мастерства»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта актерского мастерства

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о профессии «актер»

Развивающие:

- развитие интереса к освоению актерского мастерства

Воспитательные:

- формирование этико-патриотических личностных аспектов

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные приемы актерского мастерства

Обучающийся должен уметь:

- создавать образ

Обучающийся должен приобрести навык:

- подключать образное ассоциативное мышление

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Беседа, практическая работа
2.	Этюды в актерском мастерстве	4	4	8	Беседа, практическая работа
3.	Техника речи и нормы произношения	4	4	8	Беседа, практическая работа
4.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	2	4	Наблюдение, творческое задание
Итого:		12	12	24	

Содержание программы модуля

1. Тема «Вводное занятие»

Теория

Знакомство с понятиями: «актерский тренинг», «этюды» и другими.

Практика

Упражнения на первичное знакомство с актёрской импровизацией («Оправдание позы»).

2. Тема «Этюды в актерском мастерстве»

Теория

Профилактика травм во время занятий. Изучение гексаметра на примере «Илиады» и «Одиссеи»

Практика

Упражнение на раскрепощение («Животное»)

3. Тема «Техника речи и нормы произношения»

Теория

Теоретические основы работы над техникой речи

Практика

Тренинги на атмосферу (по М. Чехову). Упражнения «Расставание», «Угадай-ка». Атмосфера и игра. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Групповые

импровизации на создание атмосферы.

4. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в патриотических акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве.

Модуль «Актерское мастерство. Введение»

Цель: формирование первичных знаний об актерском мастерстве и практического опыта образного мышления

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о профессии «актер»

Развивающие:

Развитие восприятия различного вида искусств и умения воспроизвести тему и идею на сценической площадке

Воспитательные:

- формирование этико-патриотических личностных аспектов

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику работы с литературным текстом

Обучающийся должен уметь:

- проигрывать мини-сцены

Обучающийся должен приобрести навык:

- подключать образное ассоциативное мышление

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Этюды на органичное молчание	2	4	6	Беседа, практическая работа
2.	Мизансцены	4	4	8	Беседа, практическая работа
3.	Работа с текстом	2	4	6	Беседа, практическая работа
4.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	2	4	Наблюдение, творческое задание
Итого:		10	14	24	

Содержание программы модуля

1. **Тема «Этюды на органичное молчание»**

Теория

Сценография и режиссура этюдов.

Практика

Этюды-ассоциации (на музыку, картины, кинофильмы). Развитие восприятия различного вида искусств и умения воспроизвести тему и идею на сценической площадке. Коллективные и одиночные этюды.

2. Тема «Мизансцены»

Теория

Разновидности мизансцен

Практика

Непосредственная работа в сценическом пространстве. Отработка миниатюр и инсценировок.

3. Тема «Работа с текстом»

Теория

Что такое литературный текст и как работают с ним актеры.

Практика

Читка литературного текста и репетиционный процесс игры этюда.

4. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России.

Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января)

Городской Месячник патриотического движения (февраль) (Благотворительная акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества», Акция «Живые цветы на снегу»).

Модуль «Спектакль. Введение»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта постановки спектакля

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о профессии «актер»

Развивающие:

Развитие восприятия различного вида искусств и умения воспроизвести тему и идею на сценической площадке

Воспитательные:

- формирование этико-патриотических личностных аспектов

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы художественного оформления спектакля

Обучающийся должен уметь:

- ставить мини-спектакль

Обучающийся должен приобрести навык:

- режиссуры

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Сценография и режиссура	2	4	6	Беседа, практическая работа
2.	Художественное оформление спектакля	2	4	6	Беседа, практическая работа

3.	Постановка спектакля	4	4	8	Беседа, практическая работа
4.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	2	4	Наблюдение, творческое задание
Итого:		10	14	24	

Содержание программы модуля

1. Тема «Сценография и режиссура»

Теория

Теоретический материал по сценографии и режиссуре

Практика

Выбор постановочного материала и глубокая переработка, основанная на учете особенностей, как всего коллектива, так и индивидуальностей в нем. Разбор ролей. Корректировка текста. Общая и индивидуальная читка. Разбор ролей по мизансценам. Определение главных задач героев.

2. Тема «Художественное оформление спектакля»

Теория

Теоретические основы сценографии, встречи с приглашенными театральными художниками-постановщиками.

Практика

Художественное решение самостоятельных мини-спектаклей. Работа над созданием декораций и бутафории.

3. Тема «Постановка спектакля»

Теория

Алгоритм постановки спектакля.

Практика

Творческий процесс постановки самостоятельных постановочных работ. Показ спектаклей, самостоятельно подготовленных учащимися, перед зрительской аудиторией с последующим анализом достигнутых результатов.

4. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: Международный женский день. Масленица. День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), Дню Победы (Акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества», «Бессмертный полк» и др.)

2 год обучения

Модуль «Актерская этюдная работа. Основы»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта основных аспектов актерского мастерства

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о профессии «актер»

Развивающие:

- развитие интереса к освоению актерского мастерства

Воспитательные:

- формирование этико-патриотических личностных аспектов

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные приемы созданию этюдов

Обучающийся должен уметь:

- создавать актерские этюды

Обучающийся должен приобрести навык:

- подключать образное ассоциативное мышление

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Массовые этюды	2	4	6	Беседа, практическая работа
2.	Этюды на литературной основе	4	4	8	Беседа, практическая работа
3.	Творческие встречи	4	2	6	Беседа, практическая работа
4.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	2	4	Наблюдение, творческое задание
Итого:		12	12	24	

Содержание программы модуля

1. Тема «Массовые этюды»

Теория

Теоретический материал по режиссуре массовых этюдов.

Практика

Работа в предлагаемых актерских этюдах. Примеры этюдов: «Напиток» (упражнение на сотворчество и развитие творческого мышления), «Диалоги» (упражнение на развитие способности быстрой актёрской импровизации), «Порядок действия» (упражнение на развитие комплексного содействия членов группы), «Парные этюды» (упражнение на развитие умения работать с партнёром при решении поставленных актёрских задач).

2. Тема «Этюды на литературной основе»

Теория

Сценографический разбор пьес (развитие актёрского видения постановки отдельных элементов пьесы).

Практика

Постановка этюдов на литературной основе

3. Тема «Творческие встречи»

Теория

Творческие встречи с артистами, работающими в театрах города. Аналитическая работа.

Практика

Анализ спектакля (обсуждение успешности сценического решения композиции и режиссёрской постановки спектакля).

4. Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в патриотических акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве.

Модуль «Основы актерского мастерства»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта актерского мастерства

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о профессии «актер»

Развивающие:

Развитие восприятия различного вида искусств и умения воспроизвести тему и идею на сценической площадке

Воспитательные:

- формирование этико-патриотических личностных аспектов

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы актерского мастерства

Обучающийся должен уметь:

- применять основы актерского мастерства на практике

Обучающийся должен приобрести навык:

- подключать образное ассоциативное мышление

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Создание и защита режиссерских экспликаций	2	4	6	Беседа, практическая работа
2.	Современная драматургия	4	4	8	Беседа, практическая работа
3.	Актерская литература	4	2	6	Беседа, практическая работа
4.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	2	4	Наблюдение, творческое задание
Итого:		12	12	24	

Содержание программы модуля

1. Тема «Создание и защита режиссерских экспликаций»

Теория

Теоритические основы создания режиссерских экспликаций, их содержание.

Практика

Разработка самостоятельных режиссерских экспликаций. Презентационная защита

режиссёрских работ.

2. Тема «Современная драматургия»

Теория

Знакомство с современной драматургией. Специфика современной драматургии

Практика

Читка необходимого количества пьес, выявление специфики современной драматургии.

Дискуссия-анализ после прочтения пьес.

3. Тема «Актерская литература»

Теория

Знакомство с классическими образцами живописного жанра и современными течениями.

Практика

Работа со специализированной актерской литературой ведущих ВУЗов страны.

Создание этюдов на заданные темы, живописные и музыкальные ассоциации.

4. Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России.

Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января)

Городской Месячник патриотического движения (февраль) (Благотворительная акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества», Акция «Живые цветы на снегу»).

Модуль «Основы построения спектакля»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта построения спектакля

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о профессии «актер»

Развивающие:

Развитие восприятия различного вида искусств и умения воспроизвести тему и идею на сценической площадке

Воспитательные:

- формирование этико-патриотических личностных аспектов

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы музыкального оформления спектакля

Обучающийся должен уметь:

- подбирать музыкальное оформление к спектаклю

Обучающийся должен приобрести навык:

- постановки спектакля с музыкальным и художественным оформлением

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы сценографии	4	2	6	Беседа, практическая работа
2.	Музыкальное оформление спектакля	4	4	8	Беседа, практическая работа
3.	Работа над постановкой спектакля	2	4	6	Беседа, практическая работа

4.	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	2	4	Наблюдение, творческое задание
Итого:		12	12	24	

Содержание программы модуля

1. Тема «Основы сценографии»

Теория

Теоретический материал по сценографии

Практика

Художественное решение самостоятельных мини-спектаклей. Работа над созданием декораций и бутафории

2. Тема «Музыкальное оформление спектакля»

Теория

Роль музыкального сопровождения для решения режиссерской задачи. П

Практика

Подбор музыкального оформления для самостоятельных постановок. Работа со звукорежиссером, сведение фонограмм.

3. Тема «Работа над постановкой спектакля»

Теория

Изучение специализированной литературы, содержащей передовой режиссерский опыт.

Практика

Выбор пьесы и распределение ролей. Пробы на роль. Читка пьесы («застольный период»). Разбор ролей, характеров. Взаимоотношения героев. Оценки. Репетиции в выгородках, определение мизансцен. Подготовка декорационного оформления спектакля, костюмов, реквизита. Разработка макета спектакля, его художественного оформления.

4. Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: Международный женский день. Масленица. День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), приуроченные к Дню Победы (Акция «Поем о Победе», «Бессмертный полк» и др.)

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Года обучения	2 года обучения	
Начало учебного года	01.09.2024	
Окончание учебного года	31.08.2025	
Количество учебных недель	36	36
Количество часов в год	72	72
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.	
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 или 2 дня в неделю	
Промежуточная аттестация	16 декабря – 20 декабря 2024 года 20 мая – 24 мая 2025 года	
Объем и срок освоения программы	144 часов, 2 года обучения	
Режим занятий	В соответствии с расписанием	
Осенние каникулы Зимние каникулы Весенние каникулы	1. 11 2024 - 10.11.2024 25.12.2024 - 7.01.2025 23.03.2025 - 30.03.2025 учебные занятия, согласно расписанию; участие в конкурсных и профилактических мероприятиях, акциях	
Каникулы летние	01.06.2025 – 31.08.2025 Проведение мероприятий, занятия по дополнительной программе летней профильной смены (2 недели), участие в конкурсных мероприятиях, акциях, самостоятельные занятия обучающихся.	

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью достаточной для проведения занятий группы в 15 человек.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение

- видео- и аудио- аппаратура;
- дидактический материал;
- костюмерная и костюмы для выступлений

2.2. Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого подростка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный. Подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2. Проверочный. Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция

3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию). Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Осмысление возможного начала работы

4. Усвоение новых знаний и способов действий. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Освоение новых знаний

5. Первичная проверка понимания изученного. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Осознанное усвоение нового учебного материала.

6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Осознанное усвоение нового материала.

7. Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме. Использование бесед и практических заданий.

Осмысление выполненной работы.

8. Контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.

9. Итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Самоутверждение детей в успешности.

10. Рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы. Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.

11. Информационный. Дидактические материалы (инструкционные, задания, упражнения и т.д.)

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики). Формы промежуточной аттестации: спектакль, контрольная репетиция, постановка. Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- спектакль,
- контрольная репетиция,
- постановка.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении 50 предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер

5. Методические материалы

- Иллюстрации (портреты актёров и режиссёров, фотографии, масок, эскизы костюмов и декораций, иллюстрации по технике грима, орфографическая таблица по сценической речи)
- Аудиозаписи (классическая музыка, танцы народов мира, музыка для детей, отдельные инструменты, театральные шумы, фонограммы)
- Видеозаписи (записи спектаклей, мастер классов, фестивалей)
- Дидактические пособия (литература по театру, журнал «Театр», «Театральное творчество»)

III. Список литературы

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 1986.
2. Станиславский К.С. Этика. М., 1947.
3. Мастерство режиссера. Учебное пособие ГИТИС. М., 2012.
4. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2017.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2018.
6. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968.
7. Чехов М. Об искусстве актёра. М., 1999.
8. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
9. Чехов М. О технике актёра. М., 1998.
10. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1997.
13. Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем. СПб, 1993.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
15. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
16. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2018.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
18. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1992.
19. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
20. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
21. Клитин С.С. История искусства эстрады. М., 2008.
22. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002.
23. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб, 2001.
24. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М., 1971.
25. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1977.
27. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 2008.
28. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб, 2016.
29. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2007.
30. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб, 2003
31. Тихвинская Л. И. Кабаре и театры миниатюр в России. М., 1995
32. Уварова Е.Д. «Эстрадный театр»: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. М., 1983.